

ENTRETEJIENDO DERECHOS DE NIÑEZ Y COLECTIVOS QOM. CARTOGRAFIANDO IDENTIDADES

Nelsa Grimoldi

ngrimoldi@psico.unlp.edu.ar

Facultad De Humanidades Y Ciencias De La Educación, UNLP

RESUMEN

En el Proyecto de Extensión de la UNLP “Entretejiendo derechos de Niñez y Colectivos Qom”, se trabajan las relaciones entre derechos colectivos y de niñez para acompañamiento y contención del desarrollo de la subjetividad en la construcción de identidad. Es un grupo interdisciplinario formado por alumnos, graduados, profesores y nodocentes de distintas Facultades. Se establecen relaciones con otras organizaciones según las actividades que se realizan, por ejemplo el Programa Provincial Barrio Adentro, el Centro de Atención a Víctimas de Violencia de Género, el Centro Comunitario Pantalón Cortito, las escuelas zonales y los Centros de Salud.

Nuestro aporte desde la Geografía y más precisamente desde la Cartografía, planteó como objetivo específico la realización de un mapeo comunitario.

Se diseñaron una serie de tareas que comenzaron a realizarse en años anteriores y se continúan durante el 2019, las mismas incluyen caminatas barriales, realización de dibujos libres en referencia al barrio, realizaciones de croquis en común y reconocimiento del lugar en la imagen realizada. En una instancia posterior se realizará una puesta intergeneracional con la consigna de que los niños puedan integrar a alguien de su familia para que aporte datos, formas y detalles para hacer más rica la experiencia.

Los resultados que se esperan, a partir de los distintos talleres con los niños del barrio, es poder generar productos colectivos que den cuenta del conocimiento y apropiación efectiva de los derechos, saberes populares, artísticos y técnicos que reflejen los valores identitarios de la comunidad.

PALABRAS CLAVE: Identidad, Cartografía, Niñez



Aquí estamos



¿Quiénes somos?

"Esto no es una tribu, ni tampoco hay un cacique. Simplemente un barrio de indígenas bien organizados. Eso no significa que no estemos orgullosos de nuestra cultura. Todo lo contrario, **sabemos bien de dónde venimos**" (Don Ignacio Rossi Resistencia Chaco)

"Soy chaqueña, soy toba. Vengo del Chaco buscando algo mejor, para mí, para mis hijos, para mis nietos. Nací con ellos (los tobas) pero después me entregaron en manos de otros. **Fui una esclava ... de los blancos.** Me sacaron, a los 14 salía trabajando, y así me crié. Y aquí en la Plata vine a encontrar mi gente nuevamente. Y así es que vine a vivir con ellos. (Mujer Toba, La Plata.)

Somos los originarios de esta tierra, **somos la raíz dura de nuestra Patria y de América** y así lo indica la palabra **ABORIGEN** que quiere decir "aquel que está desde el principio". El primero, el que ha nacido en estas tierras. Nadie más la habitó desde su origen. (Rogelio Canciano, Comisión Directiva de la Asociación Civil Natunaq Nam Qom La Plata)

Tobas en La Plata

LA PLATA y su DIVERSIDAD: tobas, italianos, ucranianos, bolivianos, griegos, eslovenos, peruanos, polacos, paraguayos, siriolibaneses, árabes, españoles, yugoslavos, vascos, judíos, croatas, japoneses, alemanes, rumanos, serbios, albaneses, armenios, irlandeses, caboverdeanos, lituanos, otros.



Transformarse no significa perder la identidad cuando se lucha por una vida en comunidad reconociendo un origen común y manteniendo la memoria, aunque la sociedad que nos cobija presenta al individualismo como única forma de acción. Somos tobas, ciudadanos de este país, vecinos de esta ciudad de La Plata.

¿Que hacemos aquí?



La DIVERSIDAD constituye una de las mayores riquezas de la Humanidad.

Comunidad aborígenes TOBA La Plata
Informes: tel 4796859
LIAS Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social
Facultad de Ciencias Naturales y Museo
Universidad Nacional de La Plata 2004

INTERCULTURALIDAD implica diálogo entre culturas superando las desigualdades sociales y transformando las relaciones de poder que las mantienen y legitiman.

No hay que preguntarse, pues, si percibimos verdaderamente un mundo; al contrario, hay que decir: el mundo es lo que percibimos

(M. Merleau-Ponty)

Consideramos necesaria la extensión en una Universidad pública que se sostiene en un espíritu de inclusión para toda la sociedad con una "función social, contribuyendo al tratamiento de los problemas que afectan al bienestar de la comunidad, la reconstrucción del tejido social, el desarrollo económico sustentable y el fortalecimiento de la identidad cultural" (Estatuto UNLP, 2008). Además apostamos a una formación en el grado en extensión que pueda hacer lugar a los estudiantes desde los primeros años de la carrera, para incorporar el valor social de las demandas comunitarias y una práctica teñida de las leyes sociales que hoy enmarcan la profesión del psicólogo y los Derechos

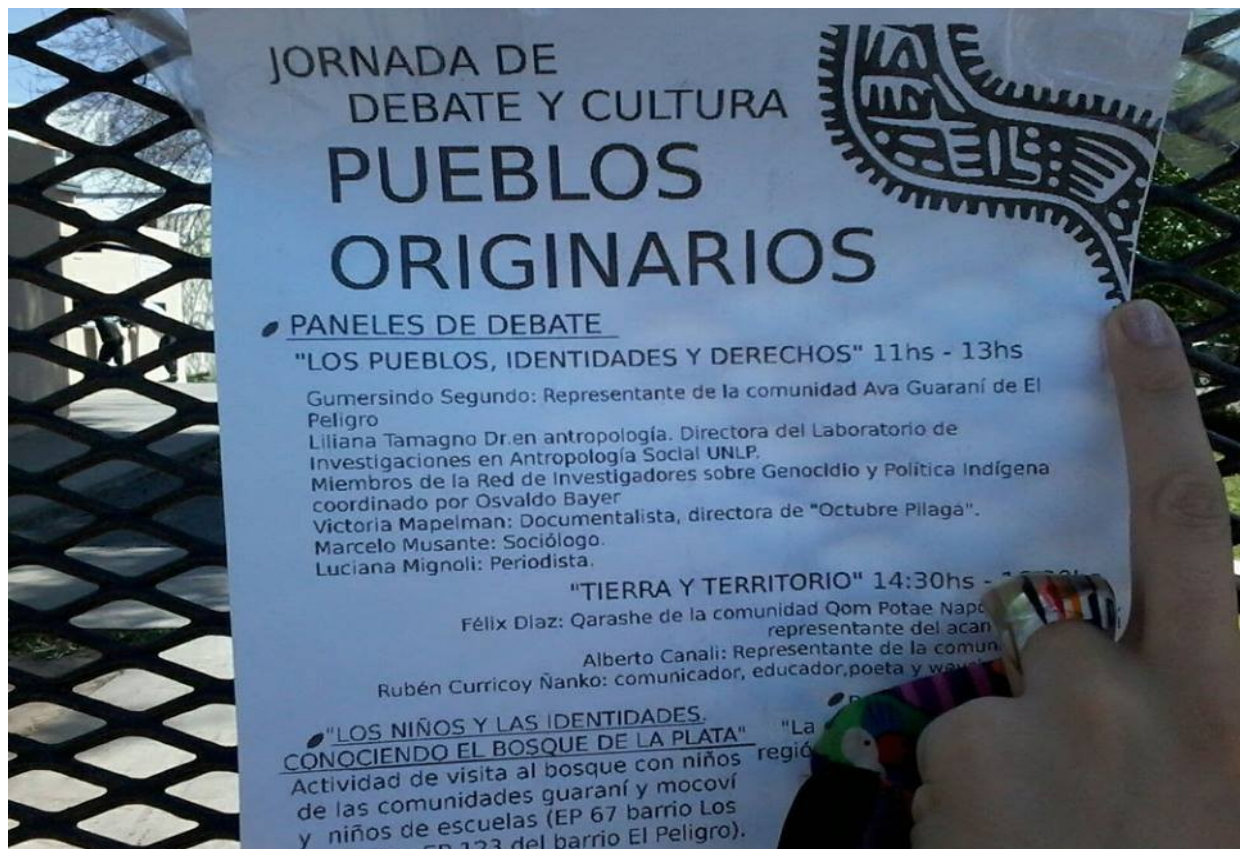
Humanos; advertidos que estudian una carrera que ha sido declarada de “interés público”.

En primer lugar, describiremos el dispositivo formativo diseñado para la enseñanza en extensión (supervisión en territorio, articulación teórica práctica en relación a los contenidos de la currícula), que esboza una forma de contribuir a la construcción subjetiva del profesional que queremos. Retoma el compromiso y la conciencia crítica en la responsabilidad del ejercicio del poder ligado al saber y el moldear subjetividades en la disciplina psicológica (Rose, 1997, 45).

Retomando algunas de las pautas establecidas en la presentación del proyecto, las Facultades intervinientes son: Facultad de Psicología UNLP (Ateneos Teórico Clínicos), Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales UNLP, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP (Ciencias de la Educación, Educación Física y Geografía, Área Cartografía) y Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

El espacio territorial está localizado en el Gran La Plata. en el Barrio Las Quintas, especialmente la zona comprendida entre las calles 138 a 141 y 527 hasta el Arroyo El Gato.

Los trabajos y talleres con la comunidad se llevan a cabo en los siguientes lugares: Salón Comunitario "El Brazo del Río". Otros espacios utilizados en el Proyecto son: el Consultorio Callejero (Nos encontramos antes de cada Taller semanal para ultimar detalles y hacer ajustes a la consigna en función de las revisiones y supervisiones de la reseña y las opiniones según dinámicas de la psicología comunitaria, según lo transcurrido en la semana. Revisamos la consigna a trabajar, tenemos en cuenta los objetivos que tenemos para implementarla y los sucesos particulares y generales que atraviesan el presente del barrio. Disparamos interrogantes y expectativas que pueden tomar la forma de hipótesis de trabajo. A la salida del Taller definimos quien inicia la reseña semanal), la Canchita /Plaza, el Espacio de juego/ mural.



Trabajaremos las relaciones entre derechos colectivos y de niñez para acompañamiento y contención del desarrollo de la subjetividad en la construcción de su identidad: Actividades artísticas y de producción simbólica centradas en los niños y niñas y sus derechos, promoviendo participación con las familias para la creación de sentidos comunes y la transmisión y reconstrucción de pautas intergeneracionales, lugar de las tradiciones étnicas y vínculos actuales con instituciones intersectoriales en relación a la comunidad. Co-pensamos situaciones barriales para resolver los problemas identificados por la comunidad o por algunas de las familias. Vinculamos con otros Programas (Provinciales o Nacionales) que están trabajando en el barrio o sus cercanías. Nos vinculamos con centros de salud y escuelas a las que frecuentan los niños y las familias que viven en el barrio. Entendemos que no basta solo con la presencia de representantes de las diferentes disciplinas en el trabajo conjunto para que se efectúe un trabajo interdisciplinario, sino que éstas deben co-producir nuevos saberes. Cada saber enriquece y permite aumentar el nivel de información y apropiación de los conocimientos del equipo, para que cada integrante tenga la mayor cantidad de recursos para intervenir (Cohen y Natella, 1995), generando una perspectiva más compleja y rica no reductible a un saber disciplinar. Las estrategias interdisciplinarias de nuestro taller también están presentes en la organización de la formación teórica.

Los objetivos específicos planteados fueron: Fomentar los vínculos inter generacionales entre las niñas, niños y adolescentes y sus familias, la transmisión de las costumbres étnicas e intereses comunitarios y las formas elegidas actualmente de inserción e interacción con la sociedad. Promover los valores inter generacionales a partir de la indagación realizada en 2018 y la construcción de los lazos familiares y comunitarios, acompañando en la resolución de tensiones presentes vinculadas a coyunturas económicas, laborales, étnicas, legales, de violencia, derechos, prácticas religiosas (articulando recursos: Derechos Colectivos de los Pueblos Originarios, Danzas Tradicionales (Escuela de Danzas) y realización de Mapeo Comunitario desde Cartografía (Geografía), etc. Fomentar la reflexión sobre el potencial cultural del barrio, sus recursos laborales y el potencial para el desarrollo de redes.

Dentro del ítem de los resultados esperados abordaremos las redes de sostén y apuntalamiento entre los niños, las familias ampliadas y la comunidad para sustentar la pertenencia y permanencia de los niños en espacios educativos formales y no formales, el fortalecimiento de la organización colectiva y de la articulación con las instituciones estatales garantes de los derechos. Generar productos colectivos (implementación del mapa cartográfico barrial con los datos y materiales trabajados en 2018) que den cuenta del conocimiento y apropiación efectiva de los derechos, saberes populares, artísticos y técnicos que reflejen los valores identitarios de la comunidad.

Las actividades macro presentadas son encuentros con los niños, familiares, para desarrollar propuestas lúdicas, artísticas, construcciones colectivas, elaboración de narraciones, incentivar el deseo de transmisión y apropiación de las costumbres étnicas e intereses comunitarios y las formas de interacción con la sociedad (Derechos Colectivos de los Pueblos Originarios, Danzas Tradicionales (Escuela de Danzas). Construcción de un mapa comunitario con los niños y las familias con la información recabada en 2018, construcción de un mapa cartográfico barrial con las familias: Mapeo Comunitario desde Cartografía (Geografía) y Comunicaciones barriales (Periodismo). . Organización de intercambios comunitarios y con diferentes instituciones y organizaciones sociales en el barrio. 3 encuentros por cuatrimestre.

Los talleres en territorio planificados. El equipo extensionista se reúne previamente antes de entrar al territorio, para conversar diversos temas en relación al proyecto, entre otros, la consigna a trabajar el día de la fecha. Luego nos reunimos con los niños, entramos juntos al espacio de taller, les comunicamos la consigna co- pensada entre los miembros del equipo extensionista y empezamos a construir con ellos. Los talleres son

pensados en relación a diversas problemáticas e interrogantes que surgen como resultado de la acción en territorio al finalizar un año de trabajo, generando una agenda. "El objeto de la psicología no puede ser considerado como algo dado, independiente, que preexiste al conocimiento y que es meramente "descubierto". La psicología constituye su objeto en el proceso de conocerlo" (Rose, 1997, 17). Las consignas propuestas se arman en relación a los ejes que guían al proyecto y varían semana a semana, según la escucha que decanta en el territorio, en las reseñas o en los otros talleres. La planificación y la agenda puede llegar a modificarse por situaciones inusuales del territorio, o por los procesos e intereses colectivos e individuales de los niños y los extensionistas. La planificación se actualiza en función a la reflexión sobre la demanda, para que entre en la agenda, se co-construye con una comunidad dinámica y heterogénea. Luego del taller uno de los extensionistas comienza una reseña de la actividad realizada en el taller, sistematizando la consigna trabajada, la experiencia del día, la participación de los niños y de los extensionistas, los interrogantes surgidos en relación a la práctica, la articulación de esta con teoría y posibles intervenciones. Comparte la reseña en un grupo (grupo cerrado de facebook) al cual todos tenemos acceso, los demás completan sus experiencias y aportan su punto de vista de lo realizado en el taller, enriqueciéndola según su lectura y subjetividad particular. Esta modalidad de trabajo nos mantiene actualizados sobre la realidad y la actividad que cada niño va realizando y nos posibilita tener una continuidad en cuanto a sus trabajos y múltiples reflexiones, posibilitando el pensar conjunto de herramientas de intervención en situaciones o problemáticas similares. Además estimula la participación de los extensionistas estudiantes se efectivice semanalmente desde la formalización que aporta la escritura, actividad que es supervisada por la Co-directora y la Coordinadora.

En el taller planteamos un dispositivo que propone apuntalar y mediar los procesos psíquicos afectivos y cognitivos de los niños para que puedan desarrollarse haciendo apoyo en el lazo con el extensionista (Vigotsky, 2000). Los extensionistas somos puente para que las actividades complejas, difíciles o poco estimuladas para los niños del taller, sean posibles con un sostén intersubjetivo, propuesto en un lazo de confianza y afecto que les permite expresar sus capacidades allí donde consideraban que no podían realizarlas, autorizando su expresión y su voz. Por ejemplo: Frente a la afirmación: "pero, yo no sé dibujar", acercamos respuestas que suponen la confianza en la capacidad del niño de poder hacerlo, el conocimiento de que todas las personas aprendieron cada cosa alguna vez, el deseo de apoyarlos en esa nueva actividad y en

instalar los procesos de enseñanza y aprendizaje como propios del cotidiano humano, esto amplía el desarrollo del niño (extiende su zona de desarrollo próximo) (Vigotsky, 2000). Esta forma de hacer lazo, se articula con una manera de entender al ser humano, que apuesta a su desarrollo permanente, que lo cree capaz, que considera a los procesos socioculturales, de enseñanza y afectivos como centrales en el desarrollo de las capacidades psicológicas; y que da voz a un sujeto de derechos (Ley de Salud Mental, 2010, N°26657; Convención Derechos de niños y adolescentes, 1990).

La co-construcción con la comunidad Qom del barrio en las afueras de la Ciudad de la Plata, donde tenemos como objetivo el fortalecimiento del desarrollo de la infancia, la inclusión y permanencia escolar y el refuerzo y sostén de los vínculos parentales y de crianza. Interactuamos con cada niño desde la escucha, interviniendo con el objetivo de enriquecer su construcción subjetiva, haciendo foco en las historias de estos niños en el contexto de sus familias (De la Mata & Cubero Pérez, 2005; Moise, 2007; Villalta, 2011). Una escucha respetuosa hacia las tradiciones y valores culturales del otro (Convención Derechos de niños y adolescentes, 1990), interviniendo no para transformar la realidad en dirección a un ideal preconcebido, añadiendo lo que falta, haciendo por ellos, ubicándolos en un lugar de objeto sin nada que aportar; sino concibiéndolos como sujetos de derecho, haciendo y pensando con ellos, construyendo herramientas para operar en las diferentes situaciones. En este sentido tratamos de transformar las determinaciones en condiciones, sostener el espacio donde aún no se ha producido, el espacio de problematización (De la Aldea, 2005, p. 14).

Las dinámicas y las interacciones promovidas en los talleres, son analizadas y discutidas para la formación crítica. Esta revisión se realiza de manera sistemática a través de dispositivos de enseñanza aprendizaje, lecturas sistematizadas y ateneos teórico- clínicos que retoman los interrogantes e intervenciones disciplinares surgidos en el territorio para la reflexión y el debate. La crítica disciplinar entre las teorías, las prácticas y los valores que se articularon en el territorio, enriquecen la docencia en la asignatura dictada en el grado, estimulan a la investigación y generan precedentes de prácticas inclusivas adaptadas a situaciones poco convencionales. Los resultados son muy valiosos en términos de interrogación de los extensionistas de sus propias prácticas en los talleres, estimulación para la interrogación de conceptos y valoraciones implícitas en las prácticas, deseo de producción de conocimiento y la difusión de los mismos en elaboraciones colectivas para socialización de los resultados e intercambio con otros espacios académicos científicos.

1.1 Marco referencial.

La representación es tomada como el resultado de un acto cognitivo, donde se producen signos y símbolos, que equivalen a una realidad subjetiva. Con los mapas mentales se pueden relacionar los elementos significantes con los significados que se desprenden de las representaciones sociales. Esta representación se produce necesariamente por un proceso de percepción de los individuos, creando así en este caso representaciones del espacio que los contiene. Es decir, como su prefijo lo indica representar, significaría volver a presentar lo que ya fue presentado, en este caso la realidad, está determinada por la estructura social y cultural del individuo que mira esa realidad.

Husserl, filósofo alemán considerado el fundador de la fenomenología, define algunas proposiciones en su filosofía: las experiencias son el objeto principal de la investigación filosófica; el lenguaje refleja la estructura de la experiencia; no existe ningún criterio preciso, sino que dependen del contexto; el término se define junto con la experiencia correspondiente. Trataba modificar la rigurosidad de la filosofía en una ciencia contemplativa que captara la esencia de las cosas tal como se dan en la conciencia intuitivamente. La fenomenología trataba de captar las cosas, los objetos en su verdadero ser.

Entonces la conciencia se transforma en una fuente de datos sobre el mundo, la fenomenología se dedica a analizar esta conciencia, la intencionalidad y los supuestos que abarca.

La fenomenología se fue introduciendo en diferentes ramas de las ciencias, en la psicología como contraposición a la psicología experimental, en la sociología previa a la Segunda Guerra Mundial, en las ciencias sociales se valoró la observación del investigador y la relación del hombre con su mundo, con su realidad.

Por otro lado, durante la primera mitad del siglo XX, los geógrafos franceses (Baulig, Sorre, Gourou, Beaujeu-Garnier) relacionaban la región-paisaje con el concepto de percepción, imbricándolo con una reafirmación de la identidad regional, una tríada conformada por el paisaje, identificado con la región como expresión visual de esta. Años después, estas expresiones eran sostenidas por los geógrafos españoles definiendo a la Geografía “*como un punto de vista*” (Martínez de Pisón, 1978). “*El espíritu geográfico exige a quien se acerca a él algo de artista*” (Ortega Cantero, 1987).

Estas nuevas Geografías se orientaron a un enfoque fenomenológico-humanista, interesado por el sujeto ante el mundo. El concepto de *lugar* es el de *lugar vivido*, para ser descubierto a través de la experiencia, de la intuición.

La Geografía de la Percepción tomó técnicas de la psicología positivista, pero adaptó sus temas a la representación espacial, más relacionados a los humanistas.

A mediados de los '70 se comenzó a trabajar con mapas mentales, tratando de identificar imágenes de lugares concretos, tratando de relacionar imágenes con características sociales y económicas de donde vivían los individuos que participaban de estas pruebas.

El uso de la percepción y el espacio subjetivo se comienzan a oponer al espacio objetivo de los neopositivistas. En las décadas del '80 y '90 se van a ver cobijadas por las Geografías posmodernas.

Uno de los exponentes de la Geografía posmoderna es G. Olsson. Él considera que la geografía es la interpretación de líneas: la cartografía del pensamiento, es decir la cartografía como símbolo del lenguaje y poder. Considera la cartografía como unión de lenguaje y de representaciones, basada en mapas invisibles, practicaba la deconstrucción, con bases posestructuralistas tomada de Jacques Derrida, para comprender el lenguaje y los signos gráficos. (Pillet Capdepón, 2004). La posibilidad de tener una comunicación más crítica con la crítica, con lo que se estudiaba.

Gilles Deleuze habla de una “geofilosofía”, donde incorpora nuevos espacios, entre ellos los *espacios perceptivos*, *espacios de imágenes*. Con estos espacios relaciona la construcción de los mapas, como la representación de lo captado por los sentidos. Se relacionan con estos conceptos los expuestos por Michel Serres donde habla de *espacios móviles*, con el ejemplo de los viajeros y las representaciones de las imágenes captadas, entre ellas las representaciones cartográficas.

Para poder comprender estas relaciones entre espacios Derrida propone una “deconstrucción”.

El geógrafo británico Nigel Thrift considera que se ha sucedido en las ciencias sociales una revaloración a las “representaciones”.

Se suele considerar a la geografía como una disciplina que conecta a las ciencias con algún tipo de expresión, en este caso la representación visual.

Las geografías posmodernas han desplazado los “viejos estudios geográficos económicos” por la problemática de cómo se ha ido representando el paisaje, ya sea en forma escrita, mapas o arte. Es donde la geografía comienza a tener afinidad con ramas

artísticas. Si analizamos etimológicamente el origen de la palabra *estética*, encontramos que proviene del griego y se refiere a la *percepción sensible*. Más aun en el siglo XVIII la filosofía alemana introduce el término para designar una teoría de la percepción.

La experiencia, la intuición y la conciencia pasaron a formar parte fundamental de las ciencias sociales en el siglo XX. Un papel fundamental que tendrá el sujeto para desarrollar el campo del conocimiento. Una valoración a la subjetividad sobre la objetividad.

El espacio es el producto de la percepción y el significado que le dan sus habitantes, experiencia y aspiraciones, en definitiva se convierte en una imagen individual. En la construcción de esa imagen intervienen distintos procesos, psicológicos y sociales, como la memoria, la imaginación, la fantasía, las identidades. Un sinfín de elementos que constituyen la conciencia perceptiva.

De acuerdo a lo planteado por Guerrero Tapia (2007) existen diferentes lógicas en la constitución de los mapas mentales, algunas de estas pueden ser: la forma (donde se define el territorio y la frontera); lo espacio-temporal (relacionado con la historia y cultura); lo artificial y lo humano; la identidad (relacionado con la pertenencia).

Edward Soja habla de un segundo espacio, el *espacio concebido*, que serían las representaciones sobre el espacio, relacionado con la subjetividad, con la imaginación, con la idea de Mapas Mentales. Y es aquí donde ha sucedido un cambio en el pensamiento material a un pensamiento idealizado.

Asociado a la Geografía de la percepción se encuentra el concepto de mapa mental, mapas que los individuos construyen en sus mentes, útiles para comprender estructuras y procesos en los comportamientos humanos, referidos al espacio. Interpretar el modo en que la sociedad percibe su realidad.

A su vez, existen distintas interpretaciones de esa realidad, tantas como personas en el mundo. Lo importante en el uso de estas interpretaciones es analizar los distintos mapas mentales entre si y también realizar comparaciones con la realidad. Una realidad que es completamente subjetiva. Para este estudio resultó de suma importancia la obra de Kevin Lynch de 1960 titulada “La imagen de la ciudad”. A raíz de su trabajo la geografía se vio relacionada con la psicología, dado que no se puede separar percepción, representación, comportamiento y decisión.

El mapa cognitivo difiere en el mapa mental en su estructura, es un objeto de conocimiento donde no se le confiere un lugar primordial a la imaginación o a la

fantasía del individuo. Es distinto su uso y aplicación, pero en su esencia de conformación existen muchas similitudes.

Dando la geografía de la percepción el puntapié para incorporar la intuición y lo fenomenológico al medio geográfico, se arraiga más aun con el desarrollo de la geografía humanista, por la década del setenta, donde la intuición recobra la función cognitiva. La geografía humanista se separa de las geografías clásicas como ciencia de la tierra.

Los geógrafos humanistas, a raíz del trabajo con mapas mentales, concluyeron en que el medio real no era coincidente con la percepción que los hombres tienen de él. No coincidía la cartografía real, objetiva con este tipo de mapas; encontraron también que contenían una fuerte carga de significados y valores que no eran tenidos en cuenta anteriormente. Estos datos sirvieron para desarrollar un plan de actividades o reelaborar las existentes.

Este medio de la percepción, este espacio vivido se fue convirtiendo en un tema que abocó al pensamiento geográfico. Los estudios de los geógrafos se desarrollaron a partir de estos momentos desde “adentro”, ya no como un espectador de las problemáticas, sino tratando de comprender esas realidades para llegar a detectar los conflictos hombre-medio. El nuevo espacio geográfico es un espacio histórico, móvil y circunstancial.

El individuo representa una percepción de su mundo, su medio natural y construido, retomamos el concepto de Heidegger de *Dasein* “ser en el mundo, estar ahí en el mundo” y es en ese mundo donde se vive, donde se subjetivaban los objetos, contrariamente a la opinión de Soja en cuanto a la objetividad, el individuo como parte-objeto ya no como subjetivador como lo coloca Merleau-Ponty en su *Fenomenología de la Percepción* (1994).

El espacio es un lugar practicado, desde la experiencia individual, un lugar cargado de significados, movimientos, objetos. Luego se plasmará en imagen, en representación, en mapa mental o paisaje. Se sucede una relación interactuante entre lugar/sujeto/espacio, imbricada por la percepción y la representación. En los análisis de la construcción de los mapas mentales se va redefiniendo, de acuerdo al ojo de la disciplina que lo enfoque, la constitución de la tríada, suele analizarse también desde sujeto/cultura/historia. Los distintos puntos de vista no expresan una forma correcta en su conformación sino solo aportan distintos elementos para su interpretación.

Se retoma así en esta Geografía humanista perceptiva el enfoque histórico, el individuo como ser histórico, y el rol del geógrafo de interpretar esa historia no solo para comprender el desarrollo de los fenómenos en el pasado sino también para realizar una interpretación del presente. El espacio-temporal se relaciona con los afectos, con las estructuras del sujeto interviniente. La imagen es pasado, presente y futuro.

Esta postura histórica, claramente denota un rechazo al paradigma positivista con el que se ha intentado romper, ya con las Geografías de la percepción y el comportamiento, en años anteriores.

1.2 Tareas y consignas programadas...

Proponemos multiplicar propuestas formativas universitarias que consideren responsable a la institución académica de producir en extensión y promuevan a la articulación curricular con las prácticas y los interrogantes sociales actuales, a los que tiene que intentar dar respuesta; y valorizamos a un estudiante del grado responsable y participativo de las formas de sus futuras prácticas. Consideramos, a partir de los resultados, que dispositivos semejantes nos ayudan a hacer visibles las relaciones “entre la ética de la subjetividad, las verdades de la psicología y el ejercicio del poder” (Rose, 1986, 46) propios de nuestra disciplina. Silenciar estos procesos impediría la apropiación social de los conocimientos e investigaciones orientadas a problemas sociales relevantes y por lo tanto las conexiones entre investigación/extensión propias de las expectativas políticas de la universidad pública.

- Caminata barrial: una observación del espacio. Salida grupal con lxs niñxs del taller como guías dentro del barrio, donde la consigna consiste en reconocer lugares de esparcimiento, de educación, de salud, comercios, vecinos, etc. y nos cuenten acerca de ello.
- Mamarrachos en papel, un primer bosquejo. La consigna sería dibujar lo que se absorbió en el recorrido anterior, sin pautas previas, lo que recuerden, lo que quieran identificar. Con los tamaños y colores que quieran usar.



- Croquis en común, redefiniendo lugares. En base a los dibujos realizados en el ejercicio anterior, elaborar, previamente al taller, un mapa en base a las imágenes que ellos volcaron. Sin topónimos y sin iconografía. La consigna esta vez es trabajar con esa imagen que ellos preestablecieron, la que irán completando, quizás, los más grandes de lxs niños.
- Mapeo intergeneracional. La consigna de este día es que lxs niños puedan integrar a alguien de su familia para que aporte datos, formas y detalles para hacer más rica la experiencia.
- Construyendo el espacio. Con ayuda de compañerxs que trabajan programas específicos de mapeo, se elaborará un mapa final que será presentado en algún evento programado o como fin de ciclo.

BIBLIOGRAFIA

Capel, Horacio (1983) Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea. Barcelona. Editorial Barcanova S.A.

Estatuto de la UNLP, (2008) La Plata, República Argentina

Guerrero Tapia, A. (2007) *Imágenes de América Latina Y México a través de los Mapas mentales*. Los espacios imaginarios y representaciones sociales. Acebedo y De alba (coordinadores) Editorial Anthropos.

Kollmann, M. (2011) *Espacio, Espacialidad y Multidisciplinariedad*. Ciudad de Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires *Eudeba*
Ley Nacional de Salud Mental, N° 26657 (2010).

Malagrina, Julieta (2005) Estrategias institucionales para la formación sistemática de profesionales en APS. En Segundas Jornadas Provinciales de Salud Mental “Propuestas para un Proyecto de ley de Salud Mental”. Consejo Superior del Colegio de Psicólogos de la Provincia de Bs As.: San Isidro.

Malagrina, J. (2014a) La historia, la política y la subjetividad en las concepciones y prácticas de una experiencia en extensión universitaria. En actas de VI Congreso Nacional de Extensión Universitaria. I Jornadas de Extensión de Latinoamérica y Caribe. II Jornadas de Extensión de AUGM. Asociación de Universidades Grupo Montevideo. Rosario, Argentina.

Malagrina, J. (2014b) Condiciones históricas para la apropiación de derechos. Gubernamentalidad y sus consecuencias en la subjetividad en una comunidad Qom. En actas de VI Congreso Nacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXI Jornada de Investigación. X Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. “Adicciones: Desafíos y Perspectivas para la Investigación Científica y la Práctica Profesional”. Facultad de Psicología UBA, Provincia de Bs. As.

Merleau-Ponty, Maurice *Fenomenología de la Percepción*, Publisher, 1994.

Ortega Valcárcel, J. (2000) *Los horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona. Editorial Ariel.

Pillet Capdepón, F. (2004): “La Geografía y las distintas acepciones del espacio geográfico” en *Investigaciones Geográficas*, n° 34, pp. 141-154

Rose, N. (1996). Chap. 2. A critical history of psychology. *Inventing our Selves. Psychology, Power, and Personhood* (pp. 41-66). Cambridge: Cambridge University Press. [Trad. de Sandra De Luca y María del Carmen Marchesi (2005): *Una historia crítica de la psicología. Cát. I de Hist de la Psicología*. Buenos Aires: Facultad de Psicología, UBA. En: www.psicologia.historiapsi.com.]

Silva, M.A.; Fedele M.; Car M. (2011) *Construyendo nuevas espacialidades a través de discursos críticos y/o posestructuralistas*.

Soja E. (1997) El tercer espacio. Ampliando el horizonte de la imaginación geográfica. *Geographikós*, n° 8, 2° semestre de 1997

Szurmuk, M y Mckee Irwin, R. –coordinadores- (2009) *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México. Siglo XXI Editores

Vigotsky, L. (2000). En su *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. *Barcelona: Crítica*