

LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN Y LA ENSEÑANZA DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL: PROBLEMATIZANDO EL ‘COLOR PIEL’

Silvia Almazán CTERA (salmazan@suteba.org.ar)

Sofía Thisted UNLP (sofiathisted@gmail.com)

Damián Ferrari SUTEBA (dferrari@suteba.org.ar)

Estefanía Yaniz EEA N°1 Ensenada. (estefaniayaniz@gmail.com)

Sabrina Saucedo EEA N°1 Ensenada. (sabrinasaucedo@gmail.com)

PALABRAS CLAVE: INTERCULTURALIDAD, ENSEÑANZA, ARTE

Desde las organizaciones de los trabajadores, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la educación de la Provincia de Buenos Aires (SUTEBA) y la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), desarrollamos de manera permanente espacios de formación para favorecer iniciativas pedagógicas que valoran y se relacionan con la amplia diversidad cultural presente en nuestras comunidades, incluyendo diversas identidades étnicas, culturales y lingüísticas. En esta experiencia de problematización del ‘color piel’ que presentamos se destaca el trabajo docente de producción de conocimiento pedagógico que se realiza de manera permanente en las escuelas y que promovemos desde nuestros espacios de formación.

Las escuelas, la acción sindical y las políticas públicas

Partimos del reconocimiento de que nuestro continente latinoamericano está atravesado por desigualdades estructurales y nuestro aporte, como trabajadores y trabajadoras de la educación, es reflexionar como estas realidades atraviesan a la educación pública y como accionar colectivamente con el fin de colaborar a revertir estas brechas de desigualdad.

Concebimos la educación como pública, popular, democrática, en perspectiva de derechos humanos, de género y diversidades, con conciencia ambiental y latinoamericana. Desde estos posicionamientos vamos planteando los diferentes sentidos que nosotros, como trabajadores organizados sindicalmente, queremos imprimirle a la educación pública.

Asimismo, entendemos que la escuela, inserta en el barrio, con sus comunidades, es nuestro territorio de intervención política. Desde ese lugar, nosotros construimos conjuntamente con las comunidades educativas experiencias, reflexiones, proyectos escolares e institucionales, entre otros, para convertir las mismas en líneas de acción político sindical que buscan incidir en las políticas públicas educativas implementadas desde el Estado para transformarlas en horizontes que propugnen mayor justicia e igualdad.

Interculturalidad para transformar

La problemática en torno a lo multicultural, lo intercultural y la necesidad del reconocimiento de la plurinacionalidad, emerge también de nuestra participación en distintas instancias internacionales y regionales como el Comité de la Central Sindical de las Américas contra la Discriminación Racial y la Xenofobia que plantearon diferentes organizaciones Sociales, Sindicales y Derechos Humanos en todo el continente.

Desde SUTEBA-CTERA la interculturalidad se incorpora como una de nuestras líneas de trabajo en donde analizamos los modos en los que se producen y reproducen las formas de mirarnos, de entendernos y de comprendernos, así como también para asumir nuestras identidades en el marco de un continente en un proceso de dominación, construcción de identidades y de luchas por la liberación.

En la Argentina, los sectores dominantes han construido un mito, desde cierta lectura de la historia de nuestro país, como *los que descendemos de los barcos* que invisibiliza los aportes en la construcción de lo común de los pueblos originarios, los de las culturas afrodescendientes y niega los genocidios perpetrados a lo largo de la historia con estas poblaciones.

Cada una de estas variables las analizamos no solamente con el objeto de obtener una descripción sino para reflexionar cómo aportamos a la transformación social en esta etapa desde la escuela. Los docentes estamos, en las aulas y en las escuelas, produciendo conocimiento desde experiencias diversas que, en el marco de la organización sindical, se convierten en líneas de investigación, formación y proyectos institucionales y áulicos.

La perspectiva intercultural desde la organización sindical

Desde SUTEBA-CTERA, tuvimos un acercamiento a la perspectiva intercultural que ha pasado por diversas etapas.

En 1992, buscamos construir propuestas didácticas que pongan en cuestión el relato del *descubrimiento* para introducir la noción de *conquista* como forma de polemizar el discurso hegemónico presente en la escuela y para tensionar aquello que se enseña, abrir el debate y *rasgar* el sentido común de los docentes como puerta de entrada para otros acercamientos a nuestra historia y al devenir de nuestras culturas.

Posteriormente, en 2001, en un trabajo de articulación con la Mesa de Trabajo de los Pueblos Originarios se profundizó la mirada crítica sobre la conquista de América, el rol del Estado Nacional y sus políticas educativas en torno a los Pueblos Originarios.

En una etapa más actual, buscamos hacer visible la diversidad presente en nuestro patrimonio común y en la escuela y sostenemos a la perspectiva intercultural como una propuesta transversal en el diálogo entre culturas en la escuela. Asumimos también una mirada sobre la interseccionalidad como una categoría de análisis de la realidad que nos permite ampliar los análisis sociales y comprender los complejos procesos de desigualdad como una matriz que atraviesa múltiples formas de identidad: etnia, clase, género, ciclo de vida, prácticas culturales, entre otras.

Formación para la Interculturalidad

Como desarrollo de una de estas líneas de trabajo, desde la Secretaría de Derechos Humanos del SUTEBA se realizó en el año 2022 un Seminario denominado *INTERCULTURALIDAD: Diversidad, Identidad y Memoria Colectiva. Presente y Futuro* en la que participaron más de mil docentes situados en veinte distritos diferentes de toda la provincia de Buenos Aires con el fin de promover y fortalecer la capacitación y formación de directivos, maestros y profesores de todos los niveles y modalidades, desde una perspectiva intercultural y de valoración de las diversidades. En el desarrollo del mismo se realizaron cinco encuentros en donde se trabajaron diferentes temáticas a partir de Conferencias de especialistas, bibliografía y trabajos en taller en donde intercambiaron experiencias, reflexiones y proyectos.

En este Seminario de formación docente nos propusimos desentrañar, analizar y diferenciar actitudes y discursos sociales, actuales e históricos que promueven la valoración de toda diversidad en la convivencia social y escolar. Asimismo, analizamos discursos que pretenden justificar la intolerancia, la xenofobia y la construcción de otredades socialmente amenazantes desde la figura de un *enemigo interno*. Analizar críticamente estas prácticas estigmatizantes, generadoras de odio, violencias y discriminaciones es una tarea que la escuela debe plantearse para formar niñeces y juventudes respetuosas de las diversidades y defensoras de prácticas, valores y políticas democráticas

Algunos de los temas abordados en los encuentros de formación fueron:

- La noción de interculturalidad crítica que presenta una diferenciación en torno a las concepciones de multiculturalidad eurocentrada.
- Los desafíos en que nos introduce la noción de diversidad desde una mirada que interpela a la escuela.
- Concepciones de *lo diferente y lo común*, la construcción de la identidad, la noción de *Nosotros* y los *Otros* en perspectiva de políticas de inclusión.
- Las jerarquías dominantes en las formas culturales y saberes, la identidad y cosmovisión de Pueblos Originarios y Afrodescendientes.
- Los abordajes desde *el pasado* en la Escuela en los actos escolares.
- La Educación Sexual Integral desde nuestras corporalidades en juego en el acto de enseñar.

- Los estereotipos y su prevalencia en las escuelas.
- Los usos políticos del odio, las formas de estigmatización de *los otros* y las estructuras de violencia que las sustentan.
- Los problemas relativos a la autoridad en la escuela y la estigmatización del docente como fenómeno emergente.
- La posmodernidad y la *utopía libertaria* de vivir sin normas.
- Las políticas de cuidado necesarias para recomponer los lazos sociales de solidaridad y de cooperación para *desarmar* los procesos de exclusión actuales.

En este trabajo de formación docente las propuestas escolares y experiencias que se promueven y estimulan son aquellas que buscan reconocer y visibilizar nuestras luchas e historias para trabajar sobre la diversidad cultural que ha sido históricamente reprimida y negada por los sectores dominantes.

Problematizando el ‘color piel’

Esta experiencia escolar de problematización del ‘color piel’ fue generada en las clases de plástica con niños de la Escuela de Enseñanza Artística (EEA N° 1) de Ensenada que permitió trabajar los prejuicios, y reconocer y valorar la diversidad.

Se partió de cuestionar la idea, instalada en los estudiantes, de que la representación de la imagen humana puede realizarse a partir de un lápiz ‘color piel’. Para disputar estos prejuicios se propusieron trabajar en relación al devenir de esta idea para entender de dónde viene y por qué esta visto como *normal* que la imagen humana tiene que ser representada con un sólo color.

El contexto en que surgió el proyecto fue la *vuelta a la presencialidad plena* pos-pandemia, después de un período de un año evitando o tratando de evitar el contacto físico y el estar con otros. En este contexto, se propuso trabajar desde la metáfora ciertas miradas acerca de la representación de la ‘piel’ dentro de las artes visuales. Esta es una temática que toca fibras sensibles de las Artes Visuales desde la perspectiva de la tradición del retrato pictórico.

En este sentido, se empezó a trabajar en torno al *contacto que no pudo ser*, la introspección del cómo *me veo*, la reflexión de *cómo me represento*. Todas preguntas que se habilitaron gracias a esa gran pausa que forzosamente nos tuvimos que dar como humanidad.

El proyecto que combinó experimentación e investigación, articuló acciones pedagógicas en donde, cada clase, se transformó en un experimento en sí mismo, con distintos materiales y mezclas de colores. Se partió desde una mirada sobre *nosotros mismos*: cómo nos percibimos, todos los *colores* que portamos, las pecas, las manchas, las cicatrices...entre todas las variedades posibles. Después de un registro personal, se empezó a experimentar con los materiales a partir de la mezcla de los marrones en las temperas y sus variaciones: hay marrones más claros, más oscuros, más amarillos, más rojizos o más naranjas, entre otras múltiples experiencias que se siguieron realizando con diferentes materiales para trabajar con estas ideas. También hubo momentos de debate y reflexión sobre lo que implica la diversidad y los prejuicios que atraviesan los diferentes discursos que atraviesan la vida en las escuelas.

Este trabajo pedagógico que presentamos sobre el ‘color piel’ permitió romper con la idea de *un color*, como punto de partida y reflexionar sobre nuestras identidades múltiples y diversas.

Palabras finales

Como trabajadores de la educación organizados apostamos a seguir construyendo conocimiento para transformar las situaciones de injusticia y disputamos el sentido de nuestro trabajo de educar. Por este camino, continuamos con la formación, el acompañamiento y el fortalecimiento de experiencias sobre interculturalidad en las escuelas para seguir organizándonos para transformar la realidad desde las escuelas y el trabajo pedagógico que se realiza diariamente.