

## UNA POSIBLE ENTRADA A LA INVESTIGACIÓN DE LA EVALUACIÓN EN DANZA ACADÉMICA.

Franco Nahuel Toranzo, UNA-ATFD. [toranzofranco95@gmail.com](mailto:toranzofranco95@gmail.com)

El presente trabajo busca compartir una posible entrada a la investigación de la evaluación de los aprendizajes en Danza Académica. El mismo se inscribe en el eje temático número 9, Culturas, artes y educación en la formación y el trabajo docente, del XIII Seminario Internacional de la RED ESTRADO.

Esta propuesta se organizará en tres secciones que en su conjunto intentarán exponer de manera sencilla las intenciones investigativas sobre el tema. Así en la primera sección se encontrará una breve contextualización del tema y el por qué de la denominación de Danza Académica. Luego, en las siguientes secciones se abordarán: la caracterización de la evaluación de los aprendizajes y una primera propuesta metodológica de investigación pensada para ello.

*Palabras-clave: evaluación - danza - universidad*

### Primera Sección

La intención de esta primera sección es dar cuenta del contexto en el que se instala el tema a investigar, con ello el posicionamiento que asume quien realizará dicho trabajo y el por qué de la denominación de Danza Académica. Todo esto, sustancia necesaria para poder dar luego tratamiento a las otras secciones.

Es preciso en primer término, considerar algunas cuestiones respecto del campo en el que se inscribe esta propuesta de investigación, ya que presenta la complejidad característica de la convergencia/convivencia de lo artístico con lo educativo. Estos bordes porosos que presenta la formación docente en artes habilitan pensar y repensar el diálogo constante entre las Didácticas Específicas y la Didáctica General (González, 2010). En relación con ello, la indagación acerca de trabajos de investigación sobre la temática ha dado cuenta de que: la mayoría de las investigaciones adscriben al campo de la Sociología más no de la Didáctica. En Argentina, en particular, algunos trabajos abordan la Danza Académica como práctica

corporal, es decir, pensada desde el cuerpo prescindiendo de su estatus artístico/poético y al mismo tiempo construyendo la investigación desde un marco teórico de corte sociológico (Escudero 2010, 2013, 2019, 2020 y Kauer, 2016). Por otro lado, también hay investigaciones desde el campo de las artes pero no vinculadas, en principio, con la Didáctica (Cadús, 2017 ; Cadús, Leonardi y Tambutti 2017 ; Cadús, 2018, Cadús y de la Puente, 2021). Continuando con lo anterior, en un trabajo previo (Toranzo, 2022) se ha encontrado que en relación con el campo educativo e investigaciones acerca de la evaluación de los aprendizajes en Danza Académica, sobre todo en nivel superior, los aportes se vinculan a producciones de otros países de habla anglosajona. Estas producciones vinculan la evaluación de los aprendizajes con aspectos como el feedback (retroalimentación), el uso de tecnologías digitales con los procesos de hetero, auto y coevaluación, así como también la evaluación en términos generales. Continuando con el campo al que busca adscribir esta investigación, el mismo viene teniendo un desarrollo en relación con la Didáctica General así como también la línea de investigación en las Didácticas Específicas que ha ido creciendo desde los 80s. En este sentido los aportes de Sofía Picco, Elisa Marchese y Gabriela Hoz (2020) desde Argentina, se vuelven significativos a la luz de otras investigaciones realizadas en otros países de latinoamérica (México y Brasil). Éstos en relación con la Didáctica Universitaria y en particular sobre la evaluación de aprendizajes en el nivel superior (Díaz Barriga, 1987 ; Escobar Gutierrez, 2017 ; Moreno Olivos, 2009 ; Pereira Moreira, 2021 ; Aparecida de Souza Siqueira, Félix Freitas y Munhoz Alavarse, 2021; Alves, Farias y Pereira, 2022). Los mismos advierten distintos aspectos de las prácticas de evaluación en el ámbito universitario como ser las concepciones que tienen los docentes sobre la actividad de evaluación así como también la relación entre la enseñanza y la evaluación. En líneas generales, las investigaciones observan que la evaluación de los aprendizajes se constituye como un aspecto problemático en la formación docente inicial, tanto para los estudiantes en relación a cómo afecta a sus trayectorias educativas como a los docentes en tanto no cuentan con herramientas suficientes para llevarla a cabo. Ésto será retomado luego en la siguiente sección.

Ahora bien, otro elemento importante para contextualizar la presente entrada de investigación responde al universo con el que se trabajará, su historia e institucionalidad. De esta manera, a continuación se compartirán algunos aspectos sobre ello. El primero es un breve recorrido histórico por la institución en cuestión, la Universidad Nacional de las Artes (en adelante UNA). La UNA adquiere la actual denominación en el año 2014, siendo antes el

Instituto Universitario Nacional de las Artes. Su creación se registra en 1996 cuando se fusionan diferentes conservatorios, escuelas e institutos nacionales de artes (emplazados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). En dicho momento adquiere carácter de espacio universitario dejando atrás el nivel terciario del cual provenían las instituciones parte. Esto implica entender, como sugiere el trabajo de César et al. (2005), que hay lógicas distintas a la del nivel universitario que confluyeron en un proyecto institucional marcado por conflictos derivados de esto mismo. Dichas lógicas se podría pensar que han sido contenidas y reproducidas por aquellos docentes que mantuvieron sus trabajos luego de la conformación del Instituto Universitario Nacional de las Artes; que luego, al pasar los años entrarían en tensión con la lógica universitaria y con las lógicas presentadas por los docentes que se incorporarían como novedad en la planta docente de la universidad. Para profundizar sobre esta contextualización, es clave observar que esta institución ha sido compuesta en ese primer momento (cuando era IUNA) por 5 unidades académicas con carácter de Departamentos y 4 con carácter de Área Transdepartamental, como así detallan Del Valle y Feiteler (2012). Al mismo tiempo, los profesados que antes formaban parte de cada conservatorio, escuela e instituto, según el lenguaje específico pasan a ser articulados por el Área Transdepartamental de Formación Docente en relación con el Departamento o Área de lenguaje específico. Por ejemplo, el Instituto Nacional Superior del Profesorado de Danza “María Ruanova” se convierte en el Departamento de Artes del Movimiento. De este modo, esta investigación se sitúa en ese territorio y población dada por el Departamento de Artes del Movimiento y el Área Transdepartamental de Formación Docente ya que son las unidades académicas que, en articulación, expiden el título de Profesorado de Artes en Danza.

Habiendo realizado este breve recorrido histórico, para continuar con la contextualización pretendida es necesario, desde el posicionamiento de quien se propone como investigador del tema, dar cuenta del por qué de la denominación de Danza Académica. Para esto se parte del profesorado antes mencionado que circunscribe su formación troncal, como se puede observar en el plan de estudios, en dos técnicas de danza: Técnica de la Danza Clásica y Técnica de la Danza Moderna. Al mismo tiempo, aborda otras técnicas y estilos de Danzas (Jazz, Tango, etc), preponderando de esta manera la Danza Académica. Se reitera entonces el uso de este último término, para hacer referencia a las dos danzas enunciadas, porque desde las perspectivas feministas y decoloniales a las que se adscribe (Lugones, 2008 ; Cossio Moreno, 2016) es importante y sustancial poner en relevancia su origen, constitución y lugar de

enunciación hegemónica. Se propone enunciar a la Danza Clásica de dicha manera para construir una nueva mirada sobre la misma, que ya no la posicione en un lugar de “madre de todas las danzas” sino como lo que es, un tipo de danza más. En este sentido entonces, es una danza académica porque su origen (año 1661) se ubica en la Real Academia de la Danza (Francia) en la cual se pensó, codificó y enseñó con esa identidad, la de la academia, distinta a la identidad de las danzas sociales y/o rituales. De modo similar, la constitución de la Danza Moderna si se toma a Martha Graham, Doris Humphrey y Merce Cunningham como referentes, también ha surgido para el espectáculo y desde la academia, con códigos diferentes a su predecesora (la Danza Clásica) pero manteniendo muchos procedimientos de ésta en tanto elaboración y recepción del arte. Con lo cual, en virtud de construir conocimiento y poder socializarlo intentando evitar confusiones, se propone la denominación Danza Académica-Ballet.

## Segunda sección

En la anterior sección se desarrolló una contextualización sobre el tema a investigar. Ahora bien en la sección que continúa se intentará caracterizar la evaluación de los aprendizajes, en tanto construcción teórico-práctica que forma parte de la enseñanza y por tanto del campo de la Didáctica.

Partiendo de lo anterior, se propone desde el campo de la Didáctica entender la evaluación de los aprendizajes como elemento indelegable de la enseñanza. En otras palabras, se entiende que la evaluación recupera en sus diferentes modos y a través de sus variados instrumentos y criterios, la posibilidad de reflexionar acerca de los momentos que intervienen en el proceso didáctico en función de poder tomar decisiones al respecto (Rosales, 1981). De este modo, teniendo en cuenta que en dicho proceso interviene la gestión de información es que son importantes las preguntas sobre el qué, el cómo y el para qué de éste, algo que es importante en líneas generales pero sobre todo si se aborda desde una perspectiva formativa. Continuando con lo propuesto, Celman (en Camilloni, 1998) advierte en la evaluación la potencia de constituirse en herramienta para la construcción de conocimiento en tanto quienes la piensen y realicen, cuenten con tiempo e intencionalidad para ello.

Lo desarrollado anteriormente se inscribe entonces en un campo de investigación signado por una perspectiva crítica que a través de los años ha ido configurando líneas de análisis en

torno a las Didácticas Específicas en diálogo con la Didáctica General, retomando la evaluación como aspecto relevante (Picco, Marchese y Hoz, 2020).

Recuperando lo abordado hasta aquí se entiende a la evaluación en general, y de los aprendizajes en particular, como una práctica vinculada estrechamente con la enseñanza en tanto forma parte de ella, que ha sido, y es en muchos casos, problemática para estudiantes y docentes, por lo que requiere ser investigada. Asimismo, en vínculo con la Danza Académica-Ballet se vuelve crucial reconocerla en el marco del diálogo entre la Didáctica Específica y la Didáctica General, pudiendo entonces recuperar de la práctica concreta aportes fundamentales para construir conocimiento sobre la evaluación de aprendizajes en dicho lenguaje artístico. Sumado a ello, se habilitaría la posibilidad de ser profundizado en otras investigaciones y recuperado en las prácticas docentes tales.

### Tercera sección

Habiendo avanzado con la primera y segunda sección, en esta última pero no menos importante se abordarán los aspectos metodológicos preliminares en relación con el tema de investigación.

Pensando en la tipología de las investigaciones y en el contexto en el que se desarrollará la investigación, a pesar de no contar con mucho tiempo de trayectoria en el tema como lo expresa Borsotti (2002), se piensa pertinente realizar una investigación de tipo exploratoria. Esto ya que sí se cumple el otro aspecto que reconoce el autor, como característica de esta tipología, en tanto que no hay casi ninguna investigación realizada sobre el tema, de allí su carácter exploratorio. En este sentido, retomando la propuesta de Marradi et al (2007), al construirse como una investigación de orden cualitativa, el diseño de la misma se piensa como un diseño flexible el cual posibilita la toma de decisiones, durante el proceso mismo de la investigación, dialogando con los aspectos emergentes.

Sumando a lo antes mencionado y recuperando la propuesta de Nora Mendizábal (2006) no es esta una investigación que busque verificar ninguna situación y/o problemática, por lo tanto no es factible de ser pensada con un diseño estructurado. Siguiendo la línea de la autora, un diseño flexible permitirá que durante el proceso de indagación se pueda estar abierta y disponible a lo inesperado, sobre todo si se considera la vacancia en el tema, pudiéndose entonces revisar y repensar los conceptos estudiados.

En cuanto a la población, se tomará a quienes desarrollan tareas pedagógico-didácticas dentro de las cátedras de todos los niveles (I a VIII) de la asignatura Técnica de la Danza Clásica, cuyo dictado es cuatrimestral en todos los casos. En un promedio de 2 comisiones por nivel y dos personas por comisión, teniendo en cuenta que los equipos suelen ser los mismos en los conjuntos I-II, III-IV y así sucesivamente; se piensa en una población total aproximadamente de 16 docentes. Algo importante a destacar en este sentido es que la asignatura en cuestión es común a otras 3 carreras de grado y una de pregrado. Estas carreras son: Licenciatura en Composición Coreográfica mención Danza-Teatro, Licenciatura en Composición Coreográfica mención Danza, Licenciatura en Composición Coreográfica mención Comedia Musical y Tecnicatura en Interpretación en Danza. Todas estas carreras dependen únicamente del Departamento de Artes del Movimiento y al menos tienen cuatro niveles de Técnica de la Danza Clásica. Luego como particular distinción el Profesorado de Artes en Danza es la única carrera que cursa el nivel más alto de la materia (Técnica de la Danza Clásica VIII). Sobre las prácticas evaluativas, el marco teórico que se cree oportuno refiere a la posibilidad de pensar las mismas según el tipo de evaluación que se utilice: diagnóstica, sumativa y/o formativa (Rosales, 1981; Celman [en Camilloni, 1998]), así como también los instrumentos de evaluación (Ortega Pérez, 1989 ; Camilloni, 1998).

En relación con el muestreo intencional, se deja por fuera a las personas que desempeñen funciones de adscripción ya que no toman decisiones ni realizan tareas a cargo de grupo como por ejemplo las evaluaciones.

Se considera que se utilizarán principalmente entrevistas en profundidad (Verd y Lozares, 2016 ; Marradi, Archenti y Piovani, 2018), es decir que se realizarán al menos 3 entrevistas a cada persona buscando recuperar esa información devenida de la construcción que les entrevistades desde su trayectoria en la asignatura han elaborado respecto del fenómeno en cuestión. Respecto de las observaciones se piensa que no resultarán del todo viables o al menos no en una primera instancia aunque sí quizá en una segunda etapa con aquellos docentes que así lo permitan.

En conclusión, con respecto a lo anterior y teniendo en cuenta el campo al que adscribe la investigación, se considera pertinente pensar en un tipo de investigación cualitativa con una perspectiva interpretativa crítica que mediante entrevistas en profundidad puedan ir recuperando la información del campo para complejizarla y avanzar en un espiral ascendente

hacia la consolidación categorial sobre el tema. De lo dicho se desprende que la pretensión es realizar al menos tres entrevistas a por lo menos 6 docentes de la población antes nombrada.

### Referencias Bibliográficas

- Aparecida de Souza Siqueira, V., Félix Freitas, P., & Munhoz Alavarse, O. (2021). *Professores e lacunas formativas em avaliação da aprendizagem: evidências e problematizações*. SciELO - Brasil - Professores e lacunas formativas em avaliação da aprendizagem: evidências e problematizações. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.scielo.br/j/ep/a/XyFBOj6K5qhVJWsRBMPRvRF/abstract/?lang=pt>
- Borsotti, C. (2002). Las preguntas, los objetivos de conocimiento y las hipótesis. In *Temas de metodología de la investigación* (pp. 55-82). Miño y Dávila.
- Cadús, E. (2017). La consolidación de la práctica de la danza escénica durante el primer peronismo. *Afuera. Estudios de Crítica Cultural*, (L. Verzero; Y. A. Leonardi), 1-14. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/78665>
- Cadús, E. (2018, December 21). *Las condiciones laborales de los/as bailarines/as durante la primera mitad del siglo XX | telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. *Revistas científicas de Filo*. Retrieved October 7, 2023, from <https://doi.org/10.34096/tdf.n27.5101>
- Cadús, E., & de la Puente, I. (2021). *El arte de la coreografía: profesionalización y promoción de las danzas en la Guía quincenal de la actividad artística e intelectual argentina*. Tensodiagonal. <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/305>
- Cadús, E., Leonardi, Y., & Tambutti, S. (2017). *La danza escénica durante el primer peronismo. Formaciones y práctica de la danza y políticas de estado*. Conicet. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/113826>
- Camillioni, A. (1998). La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran. In *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo* (pp. 67-92). Paidós.
- Cesar, S., Parissi, R., & Albornoz, A. (2005). Una visión del planeamiento estratégico del instituto universitario nacional del artes desde las artes del movimiento. [V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur.]. Retrieved Abril, 2023, from <http://inter27.unsl.edu.ar/rapes/download.php?id=286>
- Cossio Moreno, J. A. (2016). *Pedagogías y didácticas críticas latinoamericanas: la obra de Paulo Freire y Estela Quintar*. <http://hdl.handle.net/11407/3492>
- Del valle, D., & Feiteler, D. (2012, Diciembre). La dinámica de crecimiento de la matrícula universitaria de Artes: La creación del IUNA y su impacto en el sistema universitario. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.1823/ev.1823.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1823/ev.1823.pdf)
- Díaz Barriga, Á. (1987). Problemas y retos del campo de la evaluación educativa. *Perfiles Educativos*, 37, 3-15. <https://www.isue.unam.mx/perfiles/descargas/pdf/1987-37-3-15>
- Escobar Gutiérrez, D. P. (2017). *Didáctica universitaria y configuraciones didácticas, bases para la formación en la educación superior*. Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8001/pr.8001.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8001/pr.8001.pdf)
- Escudero, C. (2010). *Aportes para una sociología del cuerpo : un análisis de los usos del cuerpo en la práctica de la danza clásica, moderna y contemporánea a partir de los discursos y saberes producidos por coreógrafos y bailarines durante el siglo ...* Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev855>
- Escudero, C. (2013). *Una propuesta para pensar a la danza como un contenido de la Educación Corporal. 10º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9-13 de septiembre de 2013*. Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev3225>
- Escudero, C. (2019). *La danza como contenido de enseñanza en la educación del cuerpo su construcción como saber y el lugar de la teoría y la técnica. 13º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 30 de septiembre-4 de octubre de 2019*. Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=eventos&d=Jev12798>
- Escudero, C. (2020). *Consideraciones sobre la relación teoría y técnica en la danza. EN: Lineamientos generales para pensar la formación de educadores corporales. La Plata : EDULP. p. 85-89*. Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm4953>
- González Gallego, I. (2010, November 15). *Prospectiva de las Didácticas Específicas, una rama de las Ciencias de la Educación para la eficacia en el aula*. Redalyc. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327288001.pdf>
- Kauer, S. (2016). *La danza se esconde a la vista*. SEDICI. Retrieved October 7, 2023, from <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/118457>
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y Género. *Tabula Rasa [online]*, 9, 73-102. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-24892008000200006&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-24892008000200006&script=sci_abstract&tlng=es)

- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. (2007). El diseño de la investigación. In *Metodología de las ciencias sociales* (pp. 71-85). Emecé.
- Marradi, A., Archenti, N. Y Piovani, J.I. (2018). *Manual de Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno. (Capítulos 12 y 13).
- Mendizabal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. In *Estrategias de investigación cualitativa* (pp. 65-105). Gedisa.
- Moreno Olivios, T. (2009, abril 01). *LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD Tensiones, contradicciones y desafíos*. Revista Mexicana de Investigación Educativa. <https://comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/506>
- Ortega Pérez, F. (1989). La evaluación didáctica. In *Aportaciones a la didáctica de la educación superior*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pereira Alves, H., Farias, I., & Laranjeira Pereira, J. (2022, September 16). *Avaliação formativa e autorregulação da aprendizagem no ensino superior* | *Revista Internacional de Educação Superior*. Portal de Periódicos Eletrônicos Científicos. Retrieved October 7, 2023, from <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/riesup/article/view/8668636>
- Pereira Moreira, R. S. (2021). *Avaliação da aprendizagem no ensino superior: tessituras sobre a licenciatura em...* Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da USP. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/39/39136/tde-16032022-152549/pt-br.php>
- Picco, S., Marchese, E., & Hoz, G. (2020). *¿Sobre qué temas produce saberes la Didáctica en la actualidad?. EN: Didáctica y prácticas de la enseñanza en la formación del profesorado : Conceptualizaciones y experiencias en Ciencias de la Educación. La ...* Memoria Académica. Retrieved October 7, 2023, from <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm2699>
- Rosales López, C. (1981). *Criterios para una evaluación formativa*. Narcea.
- Toranzo, F. (2022). Las prácticas de evaluación en danza académica: avances de investigación. Universidad Nacional de Las Artes. Facultad de Artes UNLP. Retrieved April 29, 2023, from <https://www4.fba.unlp.edu.ar/jidap2022/wp-content/uploads/sites/4/2022/11/12.-TORANZO.pdf>
- Verd, J.M Y Lozares, C. (2016). *Introducción a la investigación cualitativa. Fases, métodos y técnicas*. Madrid: Síntesis. (Cap. 6: El método de la Entrevista).