

ESTADO DO CONHECIMENTO DA RELAÇÃO ENTRE A PESQUISA-AÇÃO E A CRIATIVIDADE NAS PESQUISAS EM EDUCAÇÃO COM A UTILIZAÇÃO DO SOFTWARE START

Greicy Oliveira Nascimento - Universidade Federal do Amazonas (UFAM/Amazonas, Brasil)

Evren Ney da Silva Jean - Universidade Federal do Amazonas (UFAM/Amazonas, Brasil)

Evandro Ghedin - Universidade Federal do Amazonas (UFAM/Amazonas, Brasil)

Resumo

O presente trabalho é resultado de um movimento reflexivo e construtivo proposto pela disciplina *Abordagem Qualitativa da pesquisa em Educação em Ciência* oferecida pelo Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemática (PPGECM/REAMEC) no Brasil. O objetivo deste estudo partiu da importância de realizar um estado do conhecimento a respeito dos conceitos que estão presente no problema de pesquisa que cada discente pretende realizar. Diante disto, surge a questão: de que maneira o uso da criatividade aparece na literatura fazendo relação com a pesquisa-ação em busca de estratégias para a execução do trabalho docente em diversos contextos? Para que esse primeiro movimento fosse realizado, utilizou-se a ferramenta *software StArt*, que pode sistematizar as informações com relação aos trabalhos encontrados na base de dados da *Scielo*. Os trabalhos aceitos e analisados neste indexador apresentam que as publicações não estabelecem relações com a tríade *pesquisa-ação/criatividade/trabalho docente*, apontando a necessidade da continuidade desta questão investigatória.

Palavras-chave: Pesquisa-ação. Criatividade. Trabalho Docente.

INTRODUÇÃO

Este estudo surgiu a partir das discussões, debates, registros e processos vivenciados na disciplina “Abordagem Qualitativa da pesquisa em Educação em Ciência” oferecida pelo Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Matemática (PPGECM/REAMEC) - polo Manaus, Amazonas, Brasil. O objetivo proposto pela disciplina se manteve alinhada em estudar, debater, compreender e aplicar abordagens de pesquisa qualitativa em Educação em Ciências articuladas e fundamentadas nas questões epistemológicas da Educação e Educação em Ciências tendo em vista o suporte da investigação a tese de doutoramento.

Diante disto, ao final da disciplina, e interligado ao objetivo de contribuir com a problemática levantada por cada discente, surge a necessidade de se realizar uma pesquisa norteada pelo estado da questão no uso de um método de investigação no campo da Educação, em um indexador ou um banco de dados digitais em um período de 10 anos (2012 a 2022). Assim, como o método investigativo que será utilizado pela primeira autora deste estudo é a pesquisa-ação, surgem os caminhos norteadores para a construção do presente estudo, sendo realizado um levantamento de estudos publicados no banco de dados da Scielo (Scientific Electronic Library Online) sobre a relação existente entre a pesquisa-ação e a abordagem do processo cognitivo da criatividade em pesquisa em educação possivelmente que tenham como *locus* de pesquisa o contexto ribeirinho e amazônico, e através dessa investigação analisar como essa relação aparece em um cenário voltado para a formação de professores com ênfase no trabalho docente.

Desta forma, este estudo objetiva-se a investigar de que maneira a relação entre pesquisa-ação e criatividade aparecem na literatura de base de dados do período de 2012 a 2022 com a utilização do software *StArt*. Para isto, partimos da seguinte questão problema: De que maneira o uso da criatividade aparece na literatura fazendo relação com a pesquisa-ação em busca de estratégias para a execução do trabalho docente em diversos contextos?

Os caminhos delineadores deste estudo constituem-se através da Revisão Sistemática (RS) sobre o Estado do Conhecimento operacionalizado no *Software StArt*. Esta pesquisa caracteriza-se, portanto, como um estudo do tipo estado do conhecimento que conforme Romanoswki e Ens (2006, p. 39), ao contrário de pesquisas denominadas estado da arte, que “abrangem toda uma área do conhecimento, nos diferentes aspectos que geraram produções”, como as dissertações e teses, apresentações em congressos da área e artigos publicados em periódicos, os estudos de estado do conhecimento abordam apenas um setor das publicações acerca do tema. Sendo assim, reconhecemos as limitações deste estudo no que se refere à identificação e as contribuições das pesquisas realizadas para a formação de professores na Amazônia.

Quanto ao uso da ferramenta *StArt* (Version 2.3.4.2), este foi desenvolvido pelo Laboratório de pesquisa em engenharia de software da Universidade Federal de São Carlos no estado de São Paulo e se encontra disponível para download no site: http://lapes.dc.ufscar.br/tools/start_tool. O *software StArt* é uma ferramenta investigativa que se apresenta de forma semiestruturada, permitindo ao pesquisador desenvolver o planejamento de sua questão problema através do preenchimento de um protocolo que contempla uma

diversidade de informações que precisam ser preenchidas para a identificação de estudos que possam atender ao seu objetivo de pesquisa. O protocolo é composto de itens como: Questão ou Problema de pesquisa, Objetivos, a População, Resultado, Análise, Comentários, Classificação em Aceitar, Rejeitar e/ou Duplicado e os critérios de Inclusão e Exclusão.

Para que esta revisão sistemática ocorra de forma eficaz, é necessário a utilização de *strings* de busca, que poderíamos aproximar sua interpretação interligada com que chamamos de indicadores de busca que utilizamos quando realizamos buscas em algum indexador ou banco de dados digitais. Ou seja, a *strings* se apresenta como critério de seleção de palavras que possam contemplar seu problema de pesquisa, objetivos e título de sua investigação. Assim, através da a *strings* solicitada, esta analisará o título, as palavras-chave e o resumo dos trabalhos contidos no indexador. Para que fosse possível analisar o percurso metodológico e as bases teóricas utilizadas em cada pesquisa e quais relações são apontadas entre a pesquisa-ação, criatividade e o trabalho docente foi necessário a realização da leitura do resumo, introdução, fundamentação teórica e metodológica, bem como, os resultados obtidos e as considerações apontadas.

CAMINHOS INICIAIS: DESAFIOS E AVANÇOS NA UTILIZAÇÃO DO SOFTWARE START NA INVESTIGAÇÃO DO PROBLEMA DE PESQUISA

Conforme elucidado neste estudo, o estado do conhecimento das relações encontradas entre pesquisa-ação, criatividade e trabalho docente em pesquisa na área da educação foi realizado com o uso do *software StArt*. Esta ferramenta encontra-se estruturada na língua inglesa, o que necessita de um breve domínio da língua e o que de início impacta como sendo um dos primeiros desafios para o pesquisador no que diz respeito a compreender algumas informações solicitadas e o receio de preencher alguma informação incorreta e isso prejudicar a execução do *software* mesmo depois de traduzidas.

O *StArt* está estruturado em três etapas, sendo a primeira nomeada de *Planning*, no qual pode-se denominar como a fase inicial, sendo composta pela elaboração do Protocolo, neste espaço é possível inserir informações, como: os objetivos, a questão norteadora, as palavras-chave, critérios de inclusão e exclusão, escolha de idioma e o classificador da busca. A segunda etapa é nomeada de *Execution*, esta fase ocorre após a importação dos trabalhos da base de dados selecionada, após esta seleção é que será possível a classificação dos trabalhos em aceitos

ou rejeitados, o que também podemos classificar em duplicados, a execução desta etapa ocorre com base nas informações preenchidas na fase do protocolo. Por último, encontra-se a etapa nomeada de *Summarization*, na qual é possível visualizar a execução de todo o trabalho através dos gráficos, redes e fluxogramas de todas as informações categorizadas, o que permite também a elaboração de planilhas.

Diante disto, iniciou-se o preenchimento do protocolo e o indexador selecionado foi a Scielo (*Scientific Electronic Library Online*), ainda houveram tentativas de utilizar mais uma base de dados, optando também pela *Web of Science*, porém não houveram relações apresentadas no site com as *strings* inseridas, não foi possível concluir se a busca ocorreu de forma correta pela pesquisadora, e devido a dificuldade encontrada, optou-se por seguir somente com a Scielo. O tempo de recorte deste estudo foi de 2012 a 2022, sendo sugerido que abarcasse os últimos dez anos. Assim, foram inseridos na aba de busca da Scielo os descritores de formas “soltas” a fim de analisar como de maneira geral a problemática (de que maneira o uso da criatividade aparece na literatura fazendo relação com a pesquisa-ação em busca de estratégias para a execução do trabalho docente em diversos contextos?) proposta iria aparecer no indexador, desta forma, as palavras usadas foram “pesquisa-ação”, “trabalho docente” “criatividade” “contexto ribeirinho” no qual não apareceu nenhum trabalho relacionado a estes descritores.

Conforme este resultado, realizou-se a busca através das seguintes *strings* (“action-research”) OR (“pesquisa-ação”) OR (“investigación para lá acción”) AND (“teacher training”) OR (“formação de professores”) OR (“formación de profesores”) AND (“creativity”) OR (“criatividade”) OR (creatividad). A maneira que a *strings* é inserida na aba de busca da base de dados deve ser de acordo com os idiomas preenchidos no ato do protocolo, desta forma, para ampliar o universo da pesquisa, foi optado por estudos tanto no idioma Português (Brasil) como também em Inglês e Espanhol.

A base de dado da Scielo indicou um resultado de 33 (trinta e três) trabalhos encontrados com a *strings* utilizada, aplicando então o filtro para a área da educação e também para trabalhos no período de 2012-2022, pontua-se um total de 21 (vinte e um) trabalhos.

Tabela 1: Quantitativos de trabalhos de acordo com a *strings* e filtros aplicados

<i>strings</i>	Número de trabalhos
Pesquisa-ação, trabalho docente, criatividade, contexto ribeirinho	Sem resultados
Pesquisa-ação, formação de professores e criatividade	Trinta e três
Filtro: período de 2012 - 2022	Vinte e um

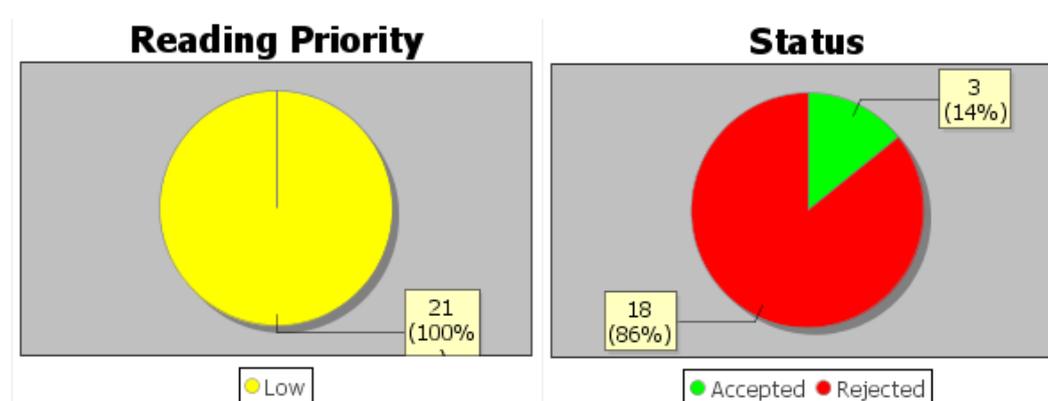
Fonte: elaborado pelos autores (2022)

Diante das primeiras informações dos trabalhos encontrados, foi feita a exportação dos trabalhos no formato bibitex, no qual é possível salvar os artigos encontrados na Scielo e anexá-los ao *software stArt* e assim dar início a fase da *Execution*. Nesta etapa, foi realizada a leitura dos resumos a fim de categorizar e identificar os trabalhos que poderão ser aceitos ou rejeitados, para que essa ação seja possível utilizou-se os critérios de inclusão e exclusão para então classificar os estudos que estabeleçam relação com a problemática levantada.

Contudo, os **critérios de inclusão** que fizeram com que os artigos fossem aceitos dizem respeito a i) trabalhos que abordem a criatividade como processo cognitivo e a pesquisa-ação como método investigativo; ii) trabalhos publicados e disponíveis integralmente nas bases científicas buscadas; iii) trabalhos que estabeleçam relação entre a criatividade e o trabalho docente em diferentes contextos; e iv) trabalhos que usem ou referenciem a criatividade aplicada à área da educação. Quanto aos **critérios de exclusão**, estes que são essenciais para o StArt classificar os artigos como rejeitados, pontuo i) trabalhos que não façam parte da área da educação; ii) trabalhos que não apresentem resumo/abstract; iii) trabalhos publicados não disponíveis integralmente via Portal Periódicos e bases científicas disponíveis na rede; iv) trabalhos que apresentem a criatividade como processo cognitivo mas que não utilizem a pesquisa-ação como método investigativo; e v) trabalhos que utilizem a pesquisa-ação com método investigativo mas que não apresente a criatividade como um dos seus conceitos teóricos.

Com base nesses critérios, ao analisar os vinte e um (21) artigos, obteve-se um total de dezoito (18) artigos rejeitados e três (3) artigos aceitos.

Figura 1: representação gráfica dos artigos aceitos e rejeitados no *StArt*



Fonte: elaborado pelos autores (*StArt*, 2022)

Os gráficos acima demonstram primeiro o quantitativo de artigos inseridos no software *Start*, totalizando 21 trabalhos e em seguida é apresentada a análise feita com base nos critérios de inclusão e exclusão que resultaram no quantitativo de trabalhos aceitos (3) e rejeitados (18). Muitos dos trabalhos rejeitados, haviam somente relação com a pesquisa-ação não estabelecendo simultaneidade com a criatividade e/ou trabalho docente.

Isso se confirma com a nuvem de palavras que o *StArt* gera ao fazer essa análise a respeito das palavras que compõe os títulos dos trabalhos selecionados.

Figura 2: representação das palavras-chave dos títulos dos trabalhos selecionados.



Fonte: elaborado pelos autores (*StArt*, 2022)

A pesquisa-ação aparece como uma das poucas palavras de maior destaque em comum presente nos títulos de todos os vinte e um trabalhos selecionados. Porém, após a leitura dos resumos, muitos outros trabalhos contaram até com a leitura da introdução e metodologia, chegando até a ser realizado a leitura do trabalho completo para então ser possível analisar se o artigo poderia ser classificado com aceite. Diante disso, chegou-se ao total de três artigos que serão analisados de acordo com a problemática iniciada para a realização deste movimento acadêmico.

CAMINHOS PERCORRIDOS: RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE A PESQUISA-AÇÃO E A CRIATIVIDADE EM PESQUISA EM EDUCAÇÃO NO PERÍODO DE 2012-2022

Conforme descrito, foram selecionados três trabalhos como aceitos, porém no momento que iniciou esta fase da pesquisa, que consiste em analisar as perspectivas teórico-metodológicas apresentadas por cada artigo, encontrou-se um erro na exportação de um desses trabalhos, estando datado em 2009 o documento baixado em pdf. Diante disso, passou-se a analisar somente dois trabalhos.

Tabela 2: Classificação dos trabalhos aceitos

Tipo	Título	Autores	Ano
Artigo	The Comics as Teaching Strategy in Learning of Students in na Undergraduate Management Program	Anielson Barbosa da Silva Gabriela Tavares dos Santosana Carolina Kruta de Araújo Bispo	2017
Artigo	Histórias que teje la Pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis	María Cristina Borrero Hermida	2021

Fonte: elaborado pelos autores (2022)

Assim, surge o trabalho de Silva, Santosana e Bispo (2017) que tem como título “As Histórias em Quadrinhos como estratégia de ensino na aprendizagem de alunos de Administração” no qual o texto se encontra na língua inglesa e foi necessário a tradução para início de leitura. Este estudo teve como objetivo avaliar a utilização de histórias em quadrinhos (HQs) como estratégia de ensino ativa na aprendizagem de alunos de graduação em Administração da Universidade Federal da Paraíba. O artigo apresenta uma contribuição teórico-prática para o ensino, uma vez que descreve as etapas para a utilização da estratégia pelo professor em sala de aula, assim como oportuniza a reflexão de pesquisadores sobre estratégias de ensino inovadoras para a educação em Administração no Brasil. Apesar de o estudo ter sido realizado em um curso de administração optou-se por explorá-lo devido se referenciar ao trabalho docente, como também com o uso de estratégias didático-criativas e ainda utilizar a pesquisa-ação como método.

O estudo possui uma abordagem qualitativa e o método de investigação utilizado seguiu os pressupostos e etapas da pesquisa-ação com base na base teórica de Cousin (2009) que classifica estas etapas em: reconhecimento, planejamento, ação, observação e reflexão, cuja descrição foi adaptada para o contexto do ensino. Quanto a ação do trabalho docente, os autores utilização Masetto (2012) que pontua que

undergraduate teaching requires mastery of pedagogical techniques that require the professor to be aware of the process of teaching and learning, and to adopt a posture as manager of curriculum that integrates the learning modules into a broader framework, which involves the education expected of a professional (p. 42).

Os autores ainda fazem uso de autores como Gil (2005), Lima (2011) e Pimenta e Anastasiou (2010) como crítica ao modelo tradicional que está presente na formação oferecida nos cursos superiores. E em seguida explicitam sobre a necessidade que ação docente possui em utilizar diversas estratégias de ensino com base na perspectiva teóricas de Anastasiou e Alves (2004), Wood (2008) e Oliveira (2014). Como também apresentam Souza, Iglesias e Paizin-filho (2014) que pontuam a importância de métodos de ensino inovadores que são capazes de produzir o movimento de migração do “ensinar” para o “aprender”.

O texto em si, não apresenta uma definição ou teóricos que possam estabelecer aspectos teóricos sobre a criatividade como processo cognitivo. Apenas a aponta como causa da utilização de estratégias inovadoras, ou seja, com a utilização das histórias em quadrinhos.

Quanto aos processos metodológicos, a pesquisa de Silva, Tantosana e Bispo (2017) seguiu os pressupostos da pesquisa qualitativa e a pesquisa-ação proposta por Coustin que aparece vinculado a um movimento do professor como pesquisador. A pesquisa foi realizada com 21 alunos matriculados no curso de graduação em Administração da UFPB. Foi ofertado um curso para estes estudantes, utilizando uma abordagem de aprendizagem experimental, de maneira que fosse possível estimular a participação e o desenvolvimento do pensamento reflexivo dos alunos. Os movimentos das ações foram analisados com base nos relatos de experiências, bem como, as transcrições dos diálogos discutidos e a análise ocorreu através da Análise de Conteúdo.

A criatividade é pontuada no texto como sendo reconhecida pelos professores quando os alunos tentaram descrever o personagem criado em seus quadrinhos incorporando elementos físicos e comportamentais a até sensações. Desta forma, os autores concluem apontando que as histórias em quadrinhos contribuem para o desenvolvimento da prática reflexiva no ambiente de aprendizagem e, de modo especial, promovem o desenvolvimento da criatividade, algo que foi observado ao longo de toda a aplicação da estratégia.

Em relação ao segundo trabalho, que tem como autora Hermida (2021) e título “Histórias tecidas pela pandemia: projetos artísticos criativos em tempos de crise” e encontra-se disponível em espanhol. O presente trabalho é resultado da pesquisa de doutorado denominada: *Estratégias pedagógicas para o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo através da*

arte, e acaba por abordar a teoria e a prática pedagógica em torno dessa tríade em uma instituição de ensino (Ceinar) que tem como missão formar graduados em belas artes.

A pesquisa de Hermina (2021) aborda o contexto da emergência sanitária provocada pela covid-19 e de como esse momento histórico e conturbado pôs à prova a capacidade do equipe colaborativa de professores, que tiveram que ajustar os objetivos de aprendizagem, e assim adotar novas metodologias de ensino e avaliação para acompanhar, fazer os alunos pensarem e orientá-los para transformar as situações de crise nos momentos de criatividade durante a escolarização em casa, com a mediação das ferramentas tecnológicas disponíveis. A pesquisa propôs-se gerar estratégias pedagógicas com os professores que contribuíssem para promover o pensamento crítico e criativo através da arte.

Hermina (2021) inicia pontuando a relevância da educação artística afirmando que “a transcendencia de la educación artística reside en su intervención para la formación del pensamiento superior en los escolares, no orientada necesariamente a profesionalizarlos en bellas artes sino a su intervención activa en la sociedade” (p. 95). A autora percebeu no elemento tecnológico o componente fundamental em uma tríade “Arte-Pensamiento crítico y creativo-tic”, pois se constatou que a experimentação com imagem, som e formatos híbridos poderia gerar um nível de inovação na produção de obra de arte em formato tradicional.

A criatividade aparece sempre fazendo relação com a educação artística de maneira que ela é pontuada como a responsável por envolver a originalidade, a expressão e a imaginação necessárias para o desenvolvimento do pensamento crítico (Aguirre, 2015). A autora ressalta que surge no contexto da filosofia essa relação entre o pensamento crítico e criativo “como opción para enseñar a los niños a razonar, definido como una forma superior del pensamiento constituida por la fusión entre pensamiento crítico y pensamiento creativo” (p. 95).

A pesquisa foi desenvolvida em um Centro Educativo de Ensino e Pesquisa Artística na Colômbia. Para a escolha de seu método, a autora coloca que optou por uma metodologia que permitisse a reflexão e que levasse a mudança na prática pedagógica e assim optou pela pesquisa-ação com base nos autores Abero (2015), García (2015) e Boavida e Da Ponte (2011).

Diante disto, a partir de uma abordagem sócio crítica a pesquisa teve os professores como protagonistas da pesquisa, que passam a ser nomeados no texto como equipe colaborativa, que seria profissionais com formação em artes-pedagogia e professores atuantes no ensino fundamental. Não ficou claro no texto o quantitativo de pessoas. Foi utilizado a técnica do grupo focal e oficinas. O processo de análise ocorreu através da codificação aberta com auxílio

CONCLUSÕES E PERCEPÇÕES DO MOVIMENTO REALIZADO

Este estudo propôs sistematizar as relações entre a pesquisa-ação, o trabalho docente e a criatividade, de maneira que, a intuito foi analisar as pesquisas que pudessem estabelecer esta relação e como isto está presente na bibliografia atual. Este movimento se concretizou como sendo relevante por ser um dos passos metodológicos no desenvolvimento do problema de pesquisa de doutorado e assim auxiliar na construção de tese.

Quanto aos trabalhos exportados, analisados, rejeitados e aceitos, não contemplaram o problema de pesquisa levantado, de maneira que, todos apresentaram relação com a pesquisa-ação, mas nenhum conseguiu contemplar a tríade Pesquisa-Ação/Criatividade/Trabalho Docente. Assim, seguimos com a ideia de construir essa pesquisa e em um contexto repleto de singularidade e pluralidade (ao mesmo tempo) que é o contexto amazônico ribeirinho.

Houveram muitos desafios e percalços no decorrer dos caminhos percorridos até a execução final. Diante de que a revisão sistemática proposta através do *software STArt* requereu familiaridade com a tecnologia, além de muito tempo de estudo para aprender como funciona a ferramenta, visto que, qualquer informação inserida de formação equivocada no protocolo pode comprometer a análise dos trabalhos. Ponto que de formação pessoal, talvez pudesse ter expandido um maior número de uma base de dados, mas concluo que foi uma grande vitória ter conseguido realizar pelo menos com um indexador, assim, posso aprimorar a ação nas próximas pesquisas com o *StArt*.

AGRADECIMENTOS

À Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Amazonas (FAPEAM) pelo apoio na realização da pesquisa e também no custeio para a participação e apresentação deste trabalho no XIII Seminário Internacional de la RED ESTRADO.

Ao Programa de Pós-Graduação em Educação na Amazônia (PGEDA/EDUCANORTE/UFAM)

REFERÊNCIAS

- Abero, L. (2015). La investigación-acción como estrategia cualitativa. *ConVocación Revista interdisciplinaria de reflexión y experiencia educativa*, 53, p. 133-146.
- Aguirre, I. (2015). Hacia una narrativa de la emancipación y la subjetividad desde una educación del arte basada en la experiencia. *Docencia*, n. 57, p. 4-15.
- Anastasiou, L. G. C.; Alves, L. P. (Orgs.) (2004). *Processo de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em sala de aula*. 3. ed. Joinville: Univille.
- Boavida, A. M. y Da Ponte, J. P. (2011). Investigación colaborativa: potencialidades y problemas. *Revista Educación y Pedagogía*, n. 23, v. 59, p.125-135.
- Cousin, G. (2009). *Research learning in higher education: an introduction to contemporary methods and approaches* New York: Routledge.
- García, S. (2015). Aspectos metodológicos de la investigación cualitativa. En L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, S. Garcia; R. Rojas (eds.), *ConVocación Revista interdisciplinaria de reflexión y experiencia educativa.*, p. 101-118.
- Gil, A. C. (2005). *Metodologia do ensino superior*. 4 ed. São Paulo: Atlas.
- Hermida, C. B. (2021). *Historias que teje la pandemia: proyectos artísticos creativos en tiempos de crisis*. n. 25, p. 97-117.
- Lima, T. B. (2011). *Estratégias de ensino balizadas pela aprendizagem em ação: um estudo de caso no curso de graduação em administração da Universidade Federal da Paraíba*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, PB, Brasil.
- Masetto, M. T. (2012). *Competência pedagógica do professor universitário*. 2. ed. São Paulo: Summus.
- Oliveira, R. M. (2014). *Aprendizagem experiencial: problem-based learning como estratégia de ensino: diagnóstico para a aplicabilidade no curso de ciências contábeis da Universidade Federal do Paraná*. Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, PR, Brasil.
- Pimenta, S. G.; Anastasiou, L. G. C. (2010). *Docência no ensino superior*. São Paulo: Cortez.
- Romanowski, J. P.; ENS, R. T. (2006). As pesquisas denominadas do tipo “estado da arte” em educação. In: *Diálogo educacional*, v. 6, n. 19, p. 37-50.
- Silva, A. B.; Santos, G. T.; Bispo, A. C. K. A. (2017). The Comics as Teaching Strategy in Learning of Students in na Undergraduate Management Program. (*Mackenzie Management Review*), n. 18. v. 1, SÃO PAULO, p. 40-65.
- Souza, C. S.; Iglesias. G.; Pazin-Filho, A. (2014). Estratégias inovadoras para métodos de ensino tradicionais – aspectos gerais. *Medicina*, n. 43, v. 3, p. 284-292.
- Thiollent, M. (1997). *Pesquisa-ação nas organizações* São Paulo: Atlas.
- Wood, T. Jr. (2008). *Filmes de longa-metragem na sala de aula* (Relatório de Pesquisa). São Paulo: GV Pesquisa.